



Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
72	23.03.18	Новикова Е. Г. Поплавская И. А.	 

4. Эпитет - средство художественной выразительности, которое описывает либо более ярко, либо менее, передавая ему большую выразительность
1. А.С. Пушкин «Кавказский пленник», М.Ю. Лермонтов «Мцыри», «Кавказ» 2
2. «Нева», «Друзья народов», «Юность» 3
3. М. Булгаков «Собачье сердце», А.П. Чехов «Чайка», Г. Троепольский «Белый Бим черное ухо» 4
5. 1 - 2
2 - 8
3 - а
4 - в
5 - 8 5
6. А - «Виды и посетил...» (2)
Б - «Воспоминание в Царском селе» (а)
В - «Элегия» (б)
Г - «Зимняя дорога» (г)
Д - «Зимнее утро» (в) 5
7. А) М.Ю. Лермонтов
Б) Уткин И.А.
В) Давыдов П.М.
Г) В.Г. Распутин 8
8. А, В, Б - И.В. Тютчев «Тучное утро» -
Б, А, В - А.П. Чехов «Человек в футляре»
В, А, Б - В.П. Астафьев «Восхищение духом» 6
9. Если бы я, как журналист, работал на телевидении, то я бы хотел вести научно-популярную программу об экологических проблемах, вымирании животных, нехватки ресурсов, аварийных случаях, а их возможном решении, на каком деле рассматривать проблему или случаи, ведь большинство катастроф происходят из-за деятельности человека. Еще не поздно начать действительно действовать. Именно эту

4

проблему а пока дождити до зрительна

11. М.М. Пришвин в своей работе «Моя родина» относится к природе, как и «Кларовая саюза с великими сопровищами жизни», к которым нуно беремно относится, ограиеть их, но набавоюи ими и показывает другим.

Мать автора вставала до саюза, и, чтобы напиться о ней вкусного чая с малиной, а тоне начал вставать рано.

Кому чай автор ухажив на ототу и отиривал для себе в природе — это-то исвое, с чем, может быть, уже нико в своей жизни не встречался, например, узнал, что соловае надо было кормить управимыми лиственцами, чтобы он потом лучше вык вел.

Пришвин писал, что мату родиво природе нашеть и должна ей беречься, как и родиму Мировици, отичая, зверии нуно родиво — природе. Могем она тоне тупеть, могло даже сказать, что природе и наша родина.

Автор в тексте используе такие художественные приемы, как например, эпитеты: «Удобивовици вкусное малюто» или «великие сопровища», чтобы как можно поише передать свои «чувства», создать образы более яркими и запаматоложившимися. Какая же М. Пришвин используе восхищения, чтобы привлечь внимание читателя и определенному моменту мысли. Автор также используе ряд жанровых сменов, чтобы показать разнообразие созданий в природе; имеюмо: «мать мат», «родителю бавише».

24

10 Я полностью согласен с В.Т. Билишим и его мнением в статье, посвященной анализу «Песни про курца Калашникова». Страш поэма Михаила Крыкина отражает дух историческая прошлого России; отичая красочного стиля старинной речи словно перенает в то время, а чувства, которые автор передает через свои художественные действительно достойные реализации. Вероятно очень точно передан образ Никола Троцкого: хитрый воин, таинный двой, весь его величественный вид составляет мысли. Но весь этот образ оставляет после себя проблему маленького персона и возвращает существо. Я даже самую поэму качала верь в ней нет ничего лишнего или недостающего, и все образы исключают важно лишнее произведение.